



JOFRAS

hace varios años, cada agrupación trabaja por separado, con proyectos musicales claramente diferenciados. Entre otros, Nortec ha participado en infinidad de eventos musicales: Festival Cervantino (2004); Festival Internacional de Arte Electrónico Sao Paulo (2003); Royal Festival Hall, Londres (2002); Festival Sónar, Barcelona (2001); Tecnogeist, Monumento a la Revolución, DF (2001); Nortec City Jai Alai, Tijuana, (2001); Nuevo Milenio, Zócalo de México, DF (2000); Pabellón de México en la Expo 2000, Hannover, Alemania y el Foro Universal de las Culturas, Monterrey (2007). Nortec es también conocido como Nortec Collective y cada integrante realiza proyectos por separado. Cada músico produce sus LP con el símbolo del Colectivo Nortec y bajo el sello discográfico Mil Records o con la disquera en donde esté grabando. En

1999, Ramón Amezcua y Pepe Mogt fundan el sello Mil Records, disquera independiente que produce el primer material de Nortec y se componen los primeros temas con este sonido siendo "Polaris" de Ramón Amezcua y "Ventilador" de Pepe Mogt las primeras creaciones que se transforman en distintivas del sonido Nortec. "Polaris" fue catalogado por la prensa especializada como el



tema emblemático de este sonido, llegando a ser hasta la actualidad la bandera del sonido Nortec. De 2000 a 2005, Bostich y Fussible lanzaron Tijuana Sessions (en tres discos) y en 2008, un álbum titulado Tijuana Sound Machine, el cual contiene canciones creadas por cada uno. Los integrantes también han realizado acoplados donde cada quien pone un tema especial para creaciones colectivas. Por sus producciones discográficas han sido nominados dos veces al Grammy Latino. El colectivo Nortec como fenómeno musical ha sido ampliamente estudiado en publicaciones como: *Paso del Nortec*, publicado por Trilce (2004), y *Nortec rifa*, del investigador Alejandro Madrid (2009).

# Oo

## OBSERVATORIO ASTRO-NÓMICO NACIONAL DE SAN PEDRO MÁRTIR.

También conocido como OAN-SPM. El día 17 de septiembre de 1979 se inauguró formalmente el centro científico establecido en lo alto de la sierra de San Pedro Mártir, municipio de Esenada, a 31° 26' de latitud norte y 115° 27' de longitud oeste, a 2 830 metros sobre el nivel del mar. Ese mismo día se puso en operación un gran telescopio reflector de 2.1 m de diámetro. El relevante suceso en el ámbito del astronomía no sólo de México sino mundial vino a ser la culminación de una serie de tareas y esfuerzos que podríamos remontar hasta 1876, año en que se creó el Observatorio Nacional en el Castillo de Chapultepec. Pero concretándonos a los antecedentes más inmediatos, tenemos que en 1967 los científicos llegaron a la conclusión de que por su cielo despejado, la si-



CCH

erra de San Pedro Mártir era el lugar más idóneo para trasladar el observatorio nacional que, tratando de ponerse a salvo de la contaminación luminosa causada por el gran crecimiento de la ciudad de México, fue cambiado a Tonantzintla, estado de Puebla, que pronto sufrió también los efectos del desmesurado crecimiento urbano. En la elección del nuevo sitio y en las múltiples gestiones que se

requirieron para acondicionar el establecimiento del Observatorio de San Pedro Mártir, tuvo una destacada actuación el doctor Guillermo Haro. Uno de los primeros pasos fue establecer en la ciudad de Esenada, en 1967, una sede del Instituto de Astronomía de la UNAM al que pertenece el observatorio. La complejidad del equipo que se necesita para las investigaciones astronómicas

y la infraestructura necesaria para instalar y mantener los grandes telescopios en la cima de la sierra requirió que se fuera llevando a cabo en una serie de fases, que demandaron tiempo. Simultáneamente se realizaron actividades de observación astronómica, en las que participaron no sólo científicos sino también de otros países que vinieron atraídos por las excelentes condiciones que ofrece el sitio. A fin de preservar esas condiciones propicias se han tomado medidas como la declaración de Parque Nacional destinado a la conservación perenne de su flora y su fauna, mediante decretos presidenciales. Desde otro ángulo, la labor del núcleo de científicos del observatorio astronómico ha redundado en beneficio de la región, pues contribuyeron en su momento a que surgieran otras importantes instituciones como el CICESE y la Facultad de Ciencias del UABC, así como que la UNAM tuviera mayor presencia en Ensenada (Fuente: David Piñera, *Los primeros cincuenta años de educación superior en Baja California 1957-2007* (UABC, 2009).

**OLACHEA AVILÉS, AGUSTÍN.** Gobernador del Territorio Norte de la Baja California. (7 de noviembre de 1931-18 de agosto de 1932). Recibió la administración del licenciado Carlos Trejo y Lerdo de Tejada, quien renunció al



AHT

puesto. Después de una pausa de menos de un mes, Olachea cumplió una segunda fase de gestión: del 8 de septiembre de 1932 al 7 de septiembre de 1935, lo que lo vuelve uno de los gobernantes posrevolucionarios más duraderos en el cargo, junto con Abelardo L. Rodríguez y Rodolfo Sánchez Taboada. Con el general Olachea se volvió a reunir en una sola persona los poderes civil y militar, que había sido una característica constante desde el porfiriato, con pocas excepciones y sólo hasta Alberto V. Aldrete en 1946 la gubernatura queda exclusivamente en manos de civiles. Cabe señalar que uno de los problemas más graves a los que se enfrentó el general Agustín Olachea al iniciar su gestión fue la “aguda crisis económica general”, como él mismo llamó a la gran depresión económica que se experimentó a nivel mundial. En Baja California, por su condición de frontera con Estados Unidos y el estado de California tuvo efectos

considerables en su economía y población, debido a que se repatriaron a México gran número de mexicanos, por el desempleo reinante en Estados Unidos. Es importante señalar que a Olachea le tocó gobernar el Territorio Norte, bajo los lineamientos de tres presidentes de la república: Pascual Ortiz Rubio (1931-1932), Abelardo L. Rodríguez (1932-1934) y Lázaro Cárdenas (1931-1935). A diferencia de sus antecesores, Olachea estuvo más tiempo en el poder, pero tuvo que enfrentarse a la difícil crisis económica de los años treinta, que no le permitió llevar a cabo obras de gobierno importantes para solucionar la problemática existente en el Territorio. Durante la gestión de Olachea, por decreto de Abelardo L. Rodríguez se crearon los perímetros libres de Tijuana y Ensenada, disposición que se extendió a Tecate y Mexicali el 10 de marzo de 1935. Agustín Olachea nació el 3 de septiembre de 1890, en San Venancio, municipio de Comondú, Baja California Sur. A inicios del siglo radicó en Cananea, donde laboró como minero. Ahí participó en la huelga de 1906. Ingresó al movimiento revolucionario en 1913 como soldado en el primer cuerpo de voluntarios de Cananea a las órdenes del general Álvaro Obregón. En 1920 fue ascendido a general de brigada y en 1934 a general de división. Se desempeñó como comandante

militar en Jalisco, Yucatán, Nayarit, Sonora y Baja California y gobernador por su estado natal, en los periodos de 1929 a 1931 y de 1946 a 1956. Durante la Segunda Guerra Mundial participó en la defensa de la península como inspector de las fuerzas militares en Baja California. Fue presidente del Comité Ejecutivo del Partido Revolucionario Institucional, de 1956 hasta el 30 de noviembre de 1958. Ocupó la titularidad de la Secretaría de la Defensa Nacional, a partir del primero de diciembre de 1958, en el gobierno del presidente Adolfo López Mateos. Falleció en La Paz, Baja California Sur el 13 de abril de 1974. (GRD)

**OLLEYQUOTEQUIEBE (SALVADOR PALMA).** Nacido alrededor de 1740 en Xuksil, hoy Los Algodones, en el valle de Mexicali. Desde su nacimiento, por derecho de herencia paterna, Olleyquotequiebe ya estaba destinado a ser jefe de su pueblo, los yumas, que vivían en la zona desértica alrededor del río Colorado, en la región que hoy abarca el suroeste de Arizona, noroeste de Sonora, el sur de California y el valle de Mexicali, en Baja California. De 1774 a 1776, con las expediciones del capitán español Juan Bautista de Anza, que buscaron crear una ruta segura entre Sonora y las Californias por tierra, Olleyquotequiebe recibió a los occidentales con



los brazos abiertos. Como él mismo lo escribiera décadas más tarde, “No tengo que ofrecer otra cosa, que un corazón leal y agradecido”, pero ese corazón leal y agradecido lo llevó al otro lado de su propia cultura, al ser bautizado por los españoles como Salvador Palma y ser recibido por las altas autoridades virreinales en la catedral de México, siendo bautizado allí el 13 de febrero de 1777 en presencia del virrey Bucareli. Sin embargo, Olleyquotequiebe y su pueblo pronto descubrieron las verdaderas intenciones de los soldados, misioneros y colonizadores, que destruyeron sus pocas cosechas y trataron como esclavos a los yumas. En julio de 1781, desesperados por tanta rapiña y dolo en su contra, Olleyquotequiebe dejó de ser Salvador Palma y encabezó una rebelión arma-

da contra el fuerte español y las misiones establecidas en su reino, matando a más de 100 personas entre soldados, colonizadores y misioneros. Aunque hubo intentos de atraparlo y castigar a los yumas, las condiciones del desierto, el que Olleyquotequiebe contara con decenas de rehenes y conociera la geografía de esta región del mundo, hizo que fuera imposible derrotarlo. Oculto en Xuksil, siguió siendo jefe de los yumas hasta su muerte a fines del siglo XVIII. Con su rebelión le había cortado al imperio español la oportunidad de afianzar su dominio en la parte norte de Baja California y Sonora, quedando los yumas como dueños de este territorio por 70 años más, hasta que los estadounidenses mandan tropas en 1851. Olleyquotequiebe es, desde esta perspectiva, el mayor líder indio del siglo XVIII en nuestra entidad.



OBC

**ORQUESTA DE BAJA CALIFORNIA (OBC).** Agrupación musical bajacaliforniana. La Orquesta de Baja



AOBC

California (OBC) ha sido desde su creación en 1990 una promesa de mejores tiempos para la música formal en el noroeste de México. La iniciativa surgió de Eduardo García Barrios, quien decidió crear una orquesta en Ensenada, Baja California, poco después de terminar sus estudios de dirección orquestal en el Conservatorio de Música de Moscú. Con el apoyo de sus colegas rusos y del maestro Juan Echevarría, la OBC se definió, en sus inicios como un ensamble de solistas que interpretaban música de todos los géneros, desde el barroco hasta música actual, desde piezas de cámara hasta composiciones sinfónicas. Un año más tarde, en 1991, la OBC se trasladó a una nueva sede en el Centro Cultural Tijuana (CECUT). Los imperativos financieros habían puesto en peligro su existencia en el puerto de Ensenada y el CECUT vino al rescate de un proyecto que se vislumbraba no únicamente musical sino pedagógico e interdisciplinario. De ahí que Tijuana fuera

la ciudad ideal para ir creando un espacio idóneo para el cultivo musical y para la fundación de proyectos de toda clase. De ahí en adelante, la OBC empezó a realizar extensas giras, por México y Estados Unidos. Sus presentaciones han sido en foros tan importantes como el Centro Nacional de las Artes y la Sala Netzahualcóyotl en la ciudad de México, el Festival de Música de Cámara de San Miguel de Allende en Guanajuato, el Copley Hall y el auditorio Sherwood del Museo de Arte Contemporáneo en San Diego, California; el California Center of the Art de Escondido, California, el Big Theater del condado de Los Ángeles, California. El primero de abril de 1993 se firma el convenio interinstitucional para el fortalecimiento de la OBC que es relevante para el destino del proyecto musical. Este acuerdo es suscrito por el secretario de Educación Pública, Ernesto Zedillo Ponce de León, el gobernador de Baja California, Ernesto Ruffo Appel, el titular

de Conaculta, Rafael Tovar y de Teresa, el entonces director del Centro Cultural Tijuana, Pedro Ochoa Palacio, y Eduardo García Barrios, director de la Orquesta de Baja California. Este periodo estuvo definido en lo artístico por una etapa de experimentación e interdisciplinariedad. En este contexto, la orquesta padecía problemas de financiamiento lo que lleva, en los años noventa, a la firma de un segundo convenio, específico entre los tres niveles de gobierno, que ampliaba el ámbito de la responsabilidad pública: la federación, representada por Conaculta, el gobierno del estado y el municipio de Tijuana. Este convenio tripartita formalizó el acuerdo entre los distintos niveles de gobierno para apoyar en forma permanente a la orquesta. En forma paralela, el proyecto del conservatorio de música se perfiló con mayor fuerza como proyecto pedagógico necesario para la región, avalado y sostenido por la propia Orquesta de Baja California. Para 1994, la OBC inaugura su producción discográfica con Eugenia León y la OBC interpreta a Cri Cri. A este disco para el público infantil le siguen *Hexagon skies* (1995) con música de Meyer Kuperfman y con la guitarra solista de Roberto Limón; *Masada* (1996), concierto para guitarra y orquesta (1997), de nuevo con música de Kuperfman y con Limón de solista; *A faust concerto* (1997), concierto para cuatro guitarras y or-

questa (1998); *Moon Finger's Demon* (1999), las tres producciones son composiciones de Kuperfman. En 1998, Eduardo García Barrios deja la dirección de la OBC y lo sustituye el guitarrista Roberto Limón. Con el apoyo del director invitado Eduardo Díaz Muñoz, la orquesta graba en 2001 el disco *Tango mata danzón mata tango*, en donde la orquesta toca música de compositores latinoamericanos como Arturo Márquez, Alberto Núñez, Astor Piazzolla, William Ortiz y Carlos Guastavino. Con este disco, la OBC se da a conocer en el mundo entero y recibe una nominación al Grammy Latino en la categoría de mejor álbum clásico en 2001. Este fonograma fue distinguido como mejor álbum clásico del año 2001, por la Unión Mexicana de Cronistas de Teatro y Música. En el primer semestre de 2003 la OBC presentó su producción discográfica "José Alfredo Jiménez para guitarra y orquesta", que contiene 10 de las mejores canciones de este cantautor, con arreglos de Alberto Núñez Palacio. El 21 de agosto de ese mismo año la agrupación actuó por primera vez en el Palacio de Bellas Artes, con un variado repertorio que mostró su versatilidad, y que incluía algunas piezas de este disco. El 18 de octubre de 2003, la OBC acompañó al tenor italiano Luciano Pavarotti durante un concierto para 40 mil personas que fue transmitido a nivel internacio-

nal desde el desierto de la Laguna Salada, con motivo del centenario de la fundación de Mexicali. El 21 de abril de 2004, la Orquesta fue designada, en sesión solemne del congreso del estado, embajadora cultural del estado de Baja California y el 6 de octubre ofreció el concierto inaugural de la XXXII edición del Festival Internacional Cervantino en el Teatro Juárez de la ciudad de Guanajuato. La Orquesta de Baja California celebró en 2005 sus 15 años de existencia. Como parte de esta conmemoración se presentó exitosamente el 30 de marzo de ese año en el Lincoln Center de Nueva York, iniciando así su internacionalización. El patronato se fue perfilando a inicios del año 2000, con la presencia de importantes empresarios en su estructura, como José Galicot Béhar y Héctor Luteróth Camou, quienes se integraron al apoyo de la Orquesta de Baja California. En 2007 se dio el cambio en la estructura del patronato, teniendo como eje la

AOBC



elección de la nueva directiva, encabezada por Alfredo Álvarez Cárdenas, promotor cultural, administrador con trayectoria y conocedor de la problemática histórica de la orquesta. A la secuencia de directores artísticos de la OBC, Eduardo García Barrios, director fundador, Roberto Limón y Eduardo Díaz Muñoz, se suma Iván del Prado, que permanece como director desde 2007 hasta 2010, año en que marca el regreso del maestro Eduardo García Barrios a la titularidad del proyecto musical. A la orquesta la conforman Omar Firestone (cellista), Leopoldo González (flauta transversal), Emiliano González Guadarrama (clarinete), Alexander Gurievitch (clarinete), Andrés Martín (contrabajo), Omar Morales (cornista), Jorge Peña (percusiones), Jorge Soto (violinista), Ada Villalonga (violinista). Rubén Ara Ghukasyan (violín) *La construcción del Centro de Artes Musicales de Baja California*. El 7 de marzo de 2009 se llevó a cabo el acto



ASGBC

oficial de colocación de la primera piedra de la construcción del Centro de Artes Musicales de Baja California, que también será la sede de la OBC. El gobernador del estado, José Guadalupe Osuna Millán, encabezó la ceremonia, al hacer la presentación del proyecto, en el cual se invirtió 23.8 millones de pesos para lo que constituye la primera etapa de su construcción. La primera etapa consta de un edificio de tres niveles con 38 aulas cada uno, servicios sanitarios, salones de usos múltiples, estudio de grabación, área de acervo y de estudio. En el centro se formarán músicos profesionales y aficionados; estará conformado por 76 aulas, aulas de ensayo, salas de usos múltiples, biblioteca, hemeroteca y estudio de grabación. La segunda etapa será el área administrativa y requiere una inversión total de 14 millones. El área destinada para este

proyecto es de 4 500 metros cuadrados, y está ubicado en la tercera etapa del río, en el extremo oeste del parque Morelos, entre el boulevard O Higgins y la vía rápida, en la Zona Río de Tijuana. El diseño arquitectónico de este proyecto se lanzó a concurso en todo el estado, siendo el arquitecto Eugenio Velázquez el elegido entre 36 proyectos, debido a la innovación, modernidad y funcionalidad de su propuesta. El centro cuenta con jardines, incluso en sus terrazas y ahorrará energía y agua. Además, posee factores de bioclimatización, sustentabilidad y adaptabilidad donde la naturaleza y la flora regional son protagonistas, dándole un fuerte impulso al aspecto ecológico.

**ORTEGA VILLA, MARGARITA.** Política y funcionaria. Nació en Mexicali, BC, el 5 de mayo de 1951. Licenciada

en sociología por la UABC. Impartió clases de sociología y métodos de investigación en la escuela preparatoria del CETYS (1973-1974) y de sociología y educación (1978-1979) y de investigación social (1980), en la Facultad de Ciencias de la Educación. Colaboró en la fundación de la Escuela de Trabajo Social. En la dimensión política tuvo varias responsabilidades tanto institucionales como parlamentarias; participó en forma entusiasta en la campaña electoral de Milton Castellanos Everardo; fue diputada al congreso local (1974-1977), en la VIII Legislatura; secretaria general de la Agrupación Nacional Femenil Revolucionaria en el estado, y secretaria de Organización del Comité Directivo Estatal (1983-1984). Participó como diputada a la LIII Legislatura del Congreso de la Unión (1985-1988), representando el IV Distrito de Mexicali; fue miembro del Consejo Ejecutivo Nacional del PRI (1986-1989) y senadora de la república (1988-1989), cargo al que solicita licencia en 1989 para ser designada candidata a la gubernatura de Baja California en 1989, representando al Partido Revolucionario Institucional. Estas elecciones son significativas porque su adversario electoral Ernesto Ruffo, abanderado del PAN, gana la contienda, lo que le permite ser el primer gobernador emanado de un partido de oposición. Margarita Ortega también fue directora general

del Instituto Nacional de Consumidor. Falleció el 6 de enero de 1996, a la edad de 45 años.

**OSUNA MILLÁN, JOSÉ GUADALUPE.** Gobernador del estado de Baja California (1 de noviembre 2007-). Economista, catedrático universitario y político. Nació en 10 de diciembre de 1955 en Agua Caliente de Gárate, municipio de Concordia, Sinaloa. Licenciado en Economía por la Universidad Autónoma de Baja California, con maestría en economía industrial en el Instituto Politécnico Nacional. Fue profesor en la Facultad de Economía de la UABC y en la Sección de Graduados del IPN. Asimismo, subdirector de la Facultad de Economía y director del Instituto de Investigaciones Económicas, ambas responsabilidades en la UABC. En su trayecto como funcionario público, ha sido director de Inversión Pública, subsecretario de Inversión Pública del Gobierno del Estado de Baja California, director de Inmobiliaria del estado en Tijuana, presidente municipal de Tijuana en el XV Ayuntamiento, director de la Comisión Estatal del Agua y diputado federal por Baja California. En su amplia experiencia en gestión pública le ha tocado desarrollar el Proyecto Integral de Agua y Saneamiento para Tijuana financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), la Planeación y Ejecución del Progra-



ASGBC

ma de Desarrollo Institucional auspiciado por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Bajo su dirección se construyeron importantes obras para abastecer de agua a la ciudad de Ensenada (Acueducto Valle de Guadalupe-Ensenada), para la ciudad de Tecate (Acueducto las Auras-Tecate), para Tijuana (Acueducto La Presa-El Florido), entre muchas otras. De 1990 a 1995 fue director de la Comisión Estatal de Servicios Públicos de Tijuana y Tecate. Cargo desde el cual logró beneficiar a más de 100 mil familias con nuevas tomas de agua, resolviendo este grave problema que aquejaba la región por más de cuatro décadas. Como alcalde de Tijuana, de 1995 a 1998, atendió las prioridades de la comunidad; realizó una importante inversión en obra pública, logrando construir más de 50 kilómetros de nuevas vialidades. Durante su encargo como presidente municipal, combatió con firmeza la delincuencia

y mantuvo segura la ciudad, creando la Secretaría de Seguridad Pública y contratando al mayor número de policías por habitante. Además, llevó el gobierno a las colonias y creó los institutos municipales del Deporte, de Arte y Cultura, de la Planeación y el Sistema Municipal de Parques Temáticos. Como diputado federal por Baja California, de 2000 a 2003, obtuvo apoyos adicionales para el estado por más de 1000 millones de pesos que se destinaron a la educación y obra pública en los cinco municipios. Impulsó la reordenación de la administración pública; la inversión en obra pública, la descentralización de funciones estatales. José Guadalupe Osuna Millán participó en las elecciones de 2007, como candidato del Partido Acción Nacional a la gubernatura del estado, obteniendo el triunfo electoral con un amplio margen. Su actual gestión estatal se orienta al fortalecimiento y modernización de la estructura administrativa, incrementar los niveles de seguridad y de desarrollo social, el saneamiento de las finanzas, el fortalecimiento de la economía regional y el aprovechamiento del potencial binacional en materia intercambio comercial. Asimismo, finca gran parte de su política de gobierno en el apoyo a la educación, la cultura y el deporte, como fuerzas impulsoras del desarrollo de la entidad.